



SOMOS:

Campo Recreativo La Segunda y Museo y Centro Cultural "Los Rostros de la Pampa" ®
Cumplimos 35 años como prestadores de Turismo Educativo y Cultural en un Pueblo Rural de Inmigrantes. Pdo. de San Antonio de Areco.

En el marco del III Congreso de Turismo de San Antonio de Areco 2023 y en consonancia con la convocatoria realizada por la Municipalidad de San Antonio de Areco y la Universidad Nacional de San Antonio de Areco

PROPONEMOS:

Hoy, que la diversidad cultural es un elemento esencial para una sociedad que tiene en cuenta valores como el diálogo basado en el pluralismo, la diferencia, la competencia y la creatividad, y que esta sociedad globalizada y multicultural e inquieta es la que se mueve y la que busca en sus experiencias turísticas valores culturales en los destinos que elige, más allá de la recreación, gastronomía y placer, no cabe duda de que es estratégico en este contexto desarrollar nuevas alianzas y fortalecer las existentes entre los actores involucrados en el sector del turismo.

En este contexto el Museo y Centro Cultural "Los Rostros de la Pampa"®, en tanto foco Cultural y Educativo que somos, nos dedicamos a mostrar y preservar los legados históricos, los bienes culturales y simbólicos, los patrimonios paisajísticos e inmateriales del pueblo de Villa Lía. Además, ha sido nuestra permanente vocación fomentar el intercambio y la articulación de experiencias y la transmisión de saberes con otras instituciones educativas y culturales.

Nos interesaría que la comunidad de Villa Lía, que valora sus raíces y preserva sus patrimonios, recibiera del Museo y Centro Cultural "Los Rostros de la Pampa"® conjuntamente con alguna de las dos instituciones que convocan a este Congreso de Turismo 2023, acciones que articulen beneficios en la recepción y atención a los turistas; apoyo en la implementación de las nuevas estrategias digitales para que los visitantes se sintieran contenidos por una red informativa que les recree la historia, anécdotas, vivencias y artes propias del pueblo. Ello serviría para incentivar el surgimiento de otras propuestas culturales, recreativas y gastronómicas.

Una condición necesaria para avanzar en esta dirección es la convicción de los entes públicos de que los patrimonios de Villa Lía, del Museo y el conjunto de la comunidad son objetos valiosos como atractivos turísticos y culturales, y que la capacitación a los miembros de la sociedad es un factor imprescindible para conseguir la excelencia a lo que podríamos llamar: un "Proyecto público-privado" que permitiría a Villa Lía encontrar un factor que marque la diferencia de las decenas de pueblos rurales bonaerenses muy similares.

Quedo expectante a los comentarios que surgieran de quienes les haya interesado esta "PROPUESTA" y les adjunto una biografía del Campo Recreativo "La Segunda" y su Museo y Centro Cultural "Los Rostros de la Pampa"®

Villa Lía, 15 de agosto 2023


Selva Zarazaga de Carugati
Directora
Museo y Centro Cultural "Los Rostros de la Pampa"®
Villa Lía - San Antonio de Areco
www.crlasegunda.com.ar - (011)1568945118



Continuando con la propuesta presentada el 15 de agosto 2023, imaginamos la concreción de la misma que llamaremos:

SITIOS Y ROSTROS

“Inmersión en Villa Lía”

Los habitantes de este pequeño pueblo rural pampeano, se proponen visibilizar los patrimonios edilicios, paisajísticos, históricos y culturales que su comunidad posee, este “Paisaje Cultural”, único e irrepetible es la síntesis de su proceso histórico y social que se va transmitiendo de generación en generación a través de los siglos.

Los edificios y paisajes son los rostros visibles, sitios en Villa Lía, los contenedores de las manifestaciones intangibles, que son modos de producir, de hacer, de festejar: Tradiciones, hábitos, costumbres, habilidades, oficios, música, bailes, leyendas, que fueron sucediendo. Los originarios, los pobladores tempranos, el gaucho, los inmigrantes, los terratenientes, los labradores dejaron huellas que conforman la identidad del pueblo, aún hoy, rural. Esta simbiosis de lo material con lo virtual presentado como un panorama que fluye a través del tiempo conformado por los relatos de las vivencias ocurridas en sitios representativos del pueblo de Villa Lía es lo que hemos dado en llamar “Paisaje Cultural”.

Los visitantes que se quiere atraer son de la comunidad familias y grupos de amigos en busca del clásico paquete: **descanso, recreación, naturaleza y gastronomía**, que se ofrece en decenas de pueblos rurales bonaerenses. Para diferenciarse hay que buscar un factor por el cual elegirían Villa Lía.

La oferta debería tener como ejes principales el dinamismo en el desarrollo de los contenidos y la sinergia entre los actores de la comunidad durante la visita propiamente dicha.

Para mejor comprensión, presentamos los avances de una propuesta en proceso (hoy, 22 de agosto 2023) como ejemplo de un caso:

Paisaje Cultural en Villa Lía

Programa: *Sitios y Rostros*

Descripción del sitio urbano: “ESTACIÓN VILLA LÍA” Nos ubicamos en la zona.

Se instala en 1903 en tierras cedidas por Lía Rodríguez Muñoz y Castex de De Las Carreras. Conforman un enclave ferroviario rural que por sus características son un centro de interés; antiguas construcciones complementarias, ex-fonda, ex-correo, ex-fábrica de pepinos, ex-oficinas Casa Ustariz, ex-almacén de ramos generales, hoy auto-servicio.

*Ver informes completos en adjunto.

Aquí la simbiosis es “Lía-Estación”

Lía, nacida en 1869, prontamente huérfana la criaron su abuela y tías de la familia Castex. A los 20 años hereda inmensas propiedades en los Pagos de Areco dedicadas a la explotación lanera.

El proceso de cambio del uso del suelo pampeano hizo que Lía, muy bien asesorada orientara sus estancias a la ganadería y luego a la agricultura. Para ello atrajo inmigrantes europeos a trabajar sus campos, un modelo novedoso de poblamiento llevó a que las “Estancias pobladas de Lía” fueran objeto de imitación.

Pero se necesitaba transportar cosechas y ganado a Buenos Aires. Ella dona miles de lonjas de sus tierras para el trazado de la línea FERROCARRIL CENTRAL CÓRDOBA. A 200 ms. de la tranquera de su estancia preferida "LA ISABELITA", justo aquí paso el primer tren de carga (1909) hoy la "Estación Villa Lía".

Mujer precursora, tuvo 7 hijos, todos varones, viajera incansable a Europa, su separación matrimonial: escándalo social porteño. Vende sus propiedades en 1926 a sus primitivos pobladores. Y dona toda su fortuna a la Congregación de los Franciscanos. Desheredando a sus propios hijos.

- 1) Este texto debe ir en un cartel en el sector externo de la Estación, para que antes de ingresar a los andenes, se conozca la historia de Lía que es el "Rostro" que queremos mostrar: La persona que le dio el nombre.
- 2) Una foto de Lía.
- 3) En algún lugar del andén, información para acceder a:
- 4) El video "Historia de un nombre", va envolviendo el ambiente del personaje.
- 5) Otro video realizado por Adrián Olivieri, historiador, restaurador Episodio I "El Ferrocarril en Villa Lía, del FCCC al Ferrocarril General Belgrano"
- 6) El audio con acceso por QR realizado por la Municipalidad de San Antonio de Areco. Que abarca varios sitios, interesante para este caso: La Estación, Casa Ustariz y Casa Bella Vista.
- 7) Textos con referencia a las construcciones complementarias y las historias de vida de sus dueños. Esta zona fue el corazón del pueblo, por donde entraban las noticias y partían los productos agro-pecuarios.

En este trabajo de caso "Sitio Estación", están colaborando Adrián Olivieri, María Rojí, la Municipalidad de San Antonio de Areco, Javier Zarazaga, Florencia Fernandez, Néstor Benedetto, Selva Zarazaga de Carugati, Frieder Seip, Franco Olivieri, Rocio Arévalo.

Se implementará la señalética, después de acordar con los responsables de los lugares elegidos

Consideraciones

*Un sitio de recepción que capte desde el inicio la predisposición para permanecer en el pueblo.

*Una propuesta troncal de la cual se deriven otras posibilidades según los diferentes intereses de cada persona, después de la inmersión histórica, la recreación: Caminatas, bicicletas, cabalgatas, gastronomía y artesanías serían opciones a elegir.

Se proponen otros Sitios Urbanos:

La plaza e Iglesia, El Museo, Almacén de ramos generales y otras casas con historia, y en el Campo La Segunda, el Museo de Máquinas y Herramientas Rurales Alejo Carugati.

Siguiendo el mismo formato de edificios e historias de vida. Información escrita, fotos, videos y audios accesibles por QR

Actividades presenciales

Los segundos sábados del mes, presentar un pequeño sketch, con pocos personajes y una historia acorde al lugar elegido. De esta manera también se trasmite la identidad. La actividad estará dirigida por un director teatral que capacitaría a los participantes voluntarios de la comunidad.

Cumpliendo un doble propósito, el de reunirse, y difundir el paisaje cultural.

Objetivo comercial: Diferenciarse de otros destinos rurales con ofertas similares.

Una fuerte campaña publicitaria:

"No es teatro es la vida que fue"

Toda esta propuesta, es solo factible con la colaboración de entes públicos y una comunidad comprometida. Fabian Gonzalez, Adrian Olivieri y Néstor Bnedetto enviaron sus aportes que adjuntamos.

Los responsables y colaboradores del Museo y Centro Cultural Los Rostros de la Pampa® tienen la firme convicción que la cultura forma parte de la vida de los humanos y la embellece.

Villa Lía, 22 de agosto de 2023.



Respuestas y comentarios a la propuesta del 15 de agosto de 2023:

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 21 de agosto de 2023.

Organizadores del III Congreso de Turismo de la

Ciudad de San Antonio de Areco.

De mi mayor consideración: En mi carácter de estudiante de la Tecnicatura de Turismo Rural de la Facultad de Agronomía, UBA y enterado del desarrollo de una nueva edición del Congreso de Turismo en la Ciudad de San Antonio de Areco, tengo el agrado de dirigirme a Uds, con el objetivo de acercarles mi pequeño aporte en referencia a las políticas públicas concernientes al próximo año 2024.

Como antecedente les comento que en la Cátedra de Taller 2 de la carrera que curso me encuentro junto a dos compañeras realizando un trabajo práctico consistente en la puesta en valor turístico del Museo y Centro Cultural Los Rostros de la Pampa, tarea que nos ha llevado a relacionarnos con la Sra. Directora del Museo, Selva Zarazaga de Carugati y conocer en profundidad el pueblo rural de Villa Lía.

El trabajo académico en cuestión incluye el análisis de las fortalezas y debilidades del pueblo como destino turístico y me parece interesante plantear como apoyo a lo descripto por la Directora del Museo en su ponencia en el Congreso, los siguientes temas para la agenda de gestión 2024:

- Potenciar la participación de Villa Lía en el Programa Pueblos Rurales Turísticos de la Provincia de Buenos Aires.
- Impulsar la propuesta a la Provincia de Buenos Aires de incorporar a Villa Lía en el Régimen Nacional de Promoción de Pueblos Rurales Turísticos, Ley 27324.
- Apoyar el proyecto de Ley de Turismo Rural de la Provincia de Buenos Aires que se encuentra con media sanción en el Senado de la Legislatura Provincial.

Entiendo que estas gestiones pueden aportar a un desarrollo turístico sustentable teniendo como finalidad la mejora de la calidad de vida de la población de Villa Lía. Sin otro particular y esperando haber aportado al desarrollo del Congreso, saludo a Uds. muy atte.

Fabián González 11-5056-1556

De Nestor Benedetto: “Esquinas con Historia”

EX FONDA Y CORREO .

estilo italianizante ubicada en la esquina de Santa Fé y Sarmiento por los años 40 se encontraba el restaurant y bar “el Asturiano” de José Fernández, luego la familia Belamendía compra la propiedad y da inicio al restaurant, “Mary-Betty” relacionado al nombre de sus hijas, a partir de los años 60 en la esquina del edificio se instaló la estafeta postal o correo de Villa Lía atendida por su señora Angelita, en los 80, ya no trabajaba el restaurant, se utiliza el lugar como alquiler de habitaciones para la gente que venía de las provincias a trabajar al frigorífico de aves.

CASA FRENTE AL EX CORREO

Almacén de Ramos Generales de doña Servanda Coarssa, como todos los comercios de este tipo se hacía reparto en la zona rural con carros a caballos y camioneta, trabajaba con la gente que andaba de paso cuando el tren paraba a restablecer la carga de agua y de los vagones la gente bajaba y usaban la calle Santa Fé como para moverse un poco.

CASA DE VENTA DE USTARIZ

Fue casa de ramos generales y distribución de mercaderías “Ustariz & Cía Ltda” era una casa muy importante de la zona y trabajaba enviando y recibiendo mercadería a través del ferrocarril utilizaban también los galpones del ferrocarril para depositar a granel y en bolsas de cereales y corrales para los animales vacunos y equinos. Trabajaban en esta casa muchas personas.

Más cercano a este tiempo venta y envasado en toneles de plásticos con sal de pepinos.

NOTAS SOBRE EL ESPÍRITU DE LA COLECCIÓN DEL “MUSEO DE MÁQUINAS Y HERRAMIENTAS RURALES ALEJO CARUGATI”

**Por Adrián Olivieri – Coordinador, restaurador y curador del Museo Universitario de Maquinaria Agrícola Ing.Agr. Mario César Tourn de la Facultad de Agronomía |UBA*



Las colecciones del museo Alejo Carugati reúnen implementos, aperos y algunas máquinas que tienen una estrecha relación con el desarrollo de la economía regional en tiempos de la gran inmigración en donde nuestro país, carente de industria, encausaba el mayor porcentaje de inmigrantes hacia la pampa para poblarla y hacerla productiva a partir de sus conocimientos ancestrales en las labores de la tierra. De esta manera la región pampeana prosperó a la luz de las colonias agrícolas pero no solo de las planificadas sino que también de las autocentradas como en el caso de Villa Lía. Estas colonias se conformaban espontáneamente alrededor de los establecimientos con buen volumen de producción y demanda de brazos como en el caso de algunas estancias, chacras grandes o cabañas. En Villa Lía el motivo fue la Estancia “La Isabelita” dedicada principalmente a la producción de lanares que perteneció a la familia Castex y, fue heredada entre miles de hectáreas y otras propiedades por Trinidad Mercedes Lía Rodríguez Muñoz Castex, por quien lleva su nombre el pueblo.

Durante el proceso de colonización agrícola que comenzó con modelos de autoabastecimiento para luego extenderse y terminar delineando nuestro destino como país agroexportador, fue fundamental el apoyo tecnológico de la mecanización agrícola que en ese momento histórico entre 1870 y 1930 rompió paradigmas para lograr producciones extensivas con buenos rendimientos. Esa capacidad de trabajo y estándares de calidad no hubiesen sido posibles sin las máquinas agrícolas y herramientas rurales que en este museo se exhiben.



Indagando en las bases de este proceso colonizador de las pampas destacamos un aspecto no muy visible que se esconde detrás de cada una de estas piezas y tiene que ver con que estas no eran ni más ni menos que la extensión de los brazos de hombres y mujeres rurales para abrazar su tierra y labrarla. Sus sueños de prosperidad y el ejercicio de su cultura del trabajo dependían y se hacían realidad con estos nobles “Fierros de campo” que aquí se observan y que encierran las historias de muchos colonos y la de sus familias.



En tiempos en que hablamos de recuperar las economías regionales y fomentar la agricultura familiar, tan solo debemos mirar atrás en la historia para comprender que la revolución agraria de finales de siglo XIX comenzó bajo esos fundamentos en nuestro territorio, por eso gran parte de esta colección se compone de pequeños aperos de tracción a sangre que corresponden a esa etapa de nuestra ruralidad.

Estas piezas se exhiben con una organización taxonómica pensada por Alejo Carugati, quien ideó y creó el museo, orientada desde el extremo posterior del tinglado hacia el sector central y agrupando las piezas de la siguiente manera:

En primera instancia los aperos para nivelación y limpieza del terreno agrícola como palas de buey y un extractor de raigones, de producción artesanal.

Le sigue el segundo grupo de implementos destinados a la Labranza que consiste en la preparación del suelo para el cultivo. En este grupo se observan implementos de labranza primaria como arados de reja y vertedera tanto con manceras como montados sobre ruedas y algunos implementos de labranza secundaria como rastra de discos y rastra de dientes.

El tercer grupo de implementos corresponde a la siembra e implantación en donde encontramos: sembradoras de tacho utilizadas para la siembra de granos gruesos y otras sembradoras con dosificadores de roldana utilizadas para granos finos como los cereales y las pasturas.

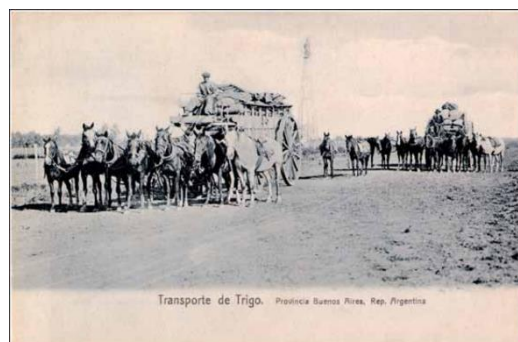
Le siguen hacia el sector central del tinglado algunos implementos cultivadores como aporcadors para zanjar o surcar acequias, definir camellones, combatir malezas y otros usos para el mantenimiento de los cultivos.



En el sector central del tinglado se agrupan los aperos de cosecha y herramientas de post cosecha. De este sector se destacan las guadañadoras o segadoras de tracción a sangre precursoras de las cosechadoras en los tiempos en que la faena de cosecha se realizaba en tres pasos: segada, recolección y acarreo, emparvado y trilla.

También se observan en este sector máquinas y herramientas de post cosecha como desgranadoras de maíz, moladoras de grano y clasificadoras de semillas entre otras.

Del sector central del tinglado hacia el frente del museo se ubica la colección de carruajes, los utilitarios del campo en tiempos de la tracción a sangre, que cumplían las funciones de los vehículos actuales como los Sulkis (El auto de ayer), La Jardinera (La combi de ayer) y la Chata el utilitario del campo por excelencia (Por eso al las Pick Up de hoy les decimos cariñosamente Chata).



En estas notas dejo expreso que más allá de la materialidad de las piezas que este museo conserva, de sus características técnicas y sus capacidades de trabajo, hay una labor constante de resignificación del acervo y enriquecimiento del guion de la muestra que se construye mutuamente entre visitantes y anfitriones que hacen a las historias tras la historia, ese valor intangible que a veces suele ser más frágil y vulnerable que el hierro o la madera con que se fabricaron estas maravillas tecnológicas. Preservar ese valor inmaterial y transmitir vivencias son el mejor remedio contra terrible olvido que asedia a nuestra cultura e identidad constantemente. En este sentido los invito a preguntar lo que no sepan y compartir lo que saben para reconstruir las historias de estos “fierros de Campo” que labraron los sueños de los habitantes de que aquella pampa que hizo grande a este país.