

San Antonio de Areco, 12 de agosto de 2026

A la Directora del
Museo y Centro Cultural «Los Rostros de la Pampa»
Sra. Selva Carugatti
Villa Lía – San Antonio de Areco
S. / D.:

De nuestra mayor consideración:

Por medio de la presente, me dirijo a usted desde la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de San Antonio de Areco (UNSAdeA) con el propósito de manifestar nuestro AVAL INSTITUCIONAL a la propuesta de extensión y plan de trabajo correspondiente al segundo cuatrimestre de 2026, presentada en el marco del Convenio Marco de Cooperación vigente entre ambas instituciones.

Desde esta Secretaría valoramos la continuidad y consolidación del programa «Contar para Recordar», orientado a la participación comunitaria, la democratización del acceso al conocimiento y la puesta en valor activa del patrimonio cultural, material e inmaterial, de la localidad de Villa Lía y su región de influencia.

Asimismo, destacamos la calidad técnica, el rigor académico y la pertinencia social de las actividades articuladas en el cronograma propuesto:

1. «Introducción al lenguaje audiovisual» / «Clase abierta de arte escénico»: Propuesta formativa orientada a jóvenes y niños a cargo del colectivo realizador audiovisual Artífice, complementada por la intervención escénica dirigida por la docente y actriz Gloria Morgan.
2. «Relatos que construyen identidad»: Proyecto de educación patrimonial para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial a través de la recuperación intergeneracional de la memoria oral en el ámbito escolar, coordinado por el Tec. Fabián González y la Lic. Adriana Hernández.
3. «El Centro de Documentación del Museo Los Rostros de la Pampa»: Proyecto de preservación y organización de fondos documentales para democratizar el acceso a la historia local y fortalecer la memoria del poblado, a cargo del Dr. Damián Cipolla.
4. «Afroarequeros: Tras los fragmentos de una presencia ocultada en el casco histórico»: Visita guiada reflexiva por el núcleo urbano fundacional a cargo del Lic. Santiago Amondaray (UNSAdeA), orientada a visibilizar la historia y presencia de las poblaciones africanas y afrodescendientes.
5. «Máquinas agrícolas y herramientas rurales» y «¿Qué tren, qué tren?: El ferrocarril como sistema de desarrollo»: Jornadas sobre tecnología rural, patrimonio ferroviario e historia del trabajo regional, coordinadas por el especialista e historiador Adrián Olivieri.

6. Presentación del libro «La vuelta de los ranqueles»: Espacio de debate y reflexión sobre memoria, fronteras y políticas patrimoniales a cargo del antropólogo e investigador del CONICET Dr. Axel Lazzari.

La UNSAdA ratifica su compromiso de colaboración institucional, logística y académica para el óptimo desarrollo de estas propuestas, convencidos de que estas iniciativas fortalecen los lazos entre la universidad, las instituciones culturales del territorio y la comunidad en su conjunto.

Sin otro particular, y felicitándola por la labor que llevan adelante, la saludo cordialmente

Patricio Santos Ortega

Secretaría de Extensión Universitaria

Universidad Nacional de San Antonio de Areco (UNSAdA)